

SÉLECTION MUSIQUE

PAR NADIA KHOURI-DAGHER



AFRICAN GUITARS / Anthology ■ AFRICAN VOICES / Anthology ■ AFRICAN RHYTHMS / Anthology

Lusafrica

Attention, pépites! Le label Lusafrica nous offre ici trois disques d'anthologie qui pourraient bien devenir aussi légendaires que la série des trois compilations *Desert Blues* du label Network. L'inspiré François Post, chercheur d'or chez Lusafrica, a sélectionné ici pour nous des trésors de la musique africaine dont le grand mérite est de couvrir à la fois tout le continent du Nord au Sud et d'Est en Ouest, et de mettre en lumière, à côté de quelques stars, parmi les meilleurs nouveaux talents du continent.

African Guitars vous fera découvrir les mélodies apaisantes - tout à fait dans l'esprit de la kora - du guitariste Malien Djelimady Tounkara dans «Fanta Bourama»; le saxophoniste guinéen Mamadou Barry qui a accompagné les plus grands; les

très jazzy Sud-Africaines Mahotella Queens, et quelques autres. Dans *African voices* vous écouterez la très sensible Réunionnaise Nathalie Natlembé dans «Tangaz pa tro for», l'Algérienne «mamie rockeuse du Sahara» Hassna el Becharia; ou encore le Malgache Rajery et sa guitare «vaihà». *African rhythms* nous présente l'accordéoniste cap-verdien Ferro Gaita dans des rythmes de funana ancêtres directs du forro brésilien; la Camerounaise Sally Nyolo aux textes engagés; ou les Kapa Dech du Mozambique, pays dont on entend peu les musiques hors de ses frontières.

Trois disques - vendus séparément - indispensables à tous les amoureux des musiques du continent!

www.lusafrica.com

DIOUKE / Abdoulaye N'Diaye, Carlos Sanchis, Matthieu Saglio

Auto-production d'artiste

«L'herbe ne pousse jamais sur la route où tout le monde passe»: le violoncelliste français établi en Espagne, Matthieu Saglio, que nous connaissons comme fondateur du groupe de flamenco «Jerez Texas», explique par ce proverbe africain la démarche de cet album. Il s'est entouré ici du Sénégalais Abdoulaye N'Diaye à la kora et de l'Espagnol Carlos Sanchis à l'accordéon, combinaison rare d'instruments. Tout l'album est empreint d'un esprit serein: registres dans lesquels la kora et le violoncelle sont à l'aise, et l'accordéon de Carlos Sanchis se fait ici murmure, caresse et douceur... Une réussite parfaite.

www.matsag.com/diouke



ALPHA BLONDY / Live Paris Zenith 1992, Paris Bercy 2000

Wagram Music

Voilà, pour les fans de la star ivoirienne du reggae, un coffret de trois CD enregistrés lors de concerts à Paris, dans des salles surchauffées, comme on l'entend à l'oreille! La trentaine de titres proposés ici permet de mesurer l'extrême diversité des centres d'intérêt et «messages» que l'artiste veut faire passer. Ainsi le premier CD contient un titre intitulé «Psaume 23», qui n'est rien d'autre qu'un psaume de la Bible: «L'Éternel est mon berger, je ne manquerai de rien...», précédant «Jérusalem», et succédant tout juste à «Jah Houphouët», avant «Cocody Rock», «Politiki», ou «Multipartisme»... On retrouvera ici les tubes «Sweet Fanta Diallo» ou «Brigadier Sabari», qui ont fait la réputation du reggae man. Un album qui ravira tous ses fans!

www.alphablondy.info